

శ్యాంప్రసాద్ ఆర్ట్ ప్రొడక్షన్స్

1978



బొమ్మలిల్లు

నిర్మాత: మోగంటి రవీంద్రనాథ్ చౌదరి నిర్మాణం: విజయ్ బాపిసాహు దర్శకత్వం: రాజాచంద్ర

— న టీ న టు లు —

మురళీమోహన్, శ్రీధర్, ఈశ్వరరావు, మోహన్బాబు, ప్రభాకరరెడ్డి

రావుగోపాలరావు, రాజబాబు, రావికొండలరావు, గోకిన రామారావు, రఘునాథరావు

మాధవి, జయంతి, కె. విజయ, రమాప్రభ

సుజాత, హలం, బేబి ఇందిర, బేబి జయ

సాంకేతిక నిపుణులు

మాటలు : జంద్యాల, పాటలు : వేటూరి సుందరరామ్మూర్తి, ఉత్పల సత్యనారాయణాచార్య
సంగీతం : చక్రవర్తి, కెమెరా : వి. వి. ఆర్. చౌదరి, కళ : కళాధర్, ఎడిటింగ్ : కె. సత్యం,
స్టిల్స్ : యమ్. కృష్ణ, పబ్లిసిటీ డిజైన్స్ : యమ్. రఘు, అసోసియేట్ డైరెక్టర్ : కె. వి. రమణ
మూర్తి, ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్ : కె. వి. రమణారావు, ఆఫీస్ ఇన్చార్జ్ : కొసరాజు సుబ్బారావు
మేకప్ : టి. జయప్రసాద్, కాస్ట్యూమ్స్ : బి. హెచ్. సుబ్బారావు, డాన్స్ : సలీమ్ & రాజు

నిర్మాణత : విజయబాపినీడు, నిర్మాత : మాగంటి రవీంద్రనాథ్ చౌదరి,

స్క్రీన్ ప్లే - దర్శకత్వం : రాజాచంద్ర,

“బొమ్మ రిల్లు”

కథా సంగ్రహం

వాసు చేస్తున్నది ఫ్యాక్టరీలో ఉద్యోగమైనా బాధ్యతలుమాత్రం చాలా పెద్దవి. భార్య శాంత, ఇద్దరు చిన్న పిల్లలే కాకుండా ఆ ఇంట్లో ఇద్దరు తమ్ముళ్లు. ఒక చెల్లెలు వున్నారు. పెద్ద తమ్ముడు మధు పట్నంలో డాక్టరుకోర్సు రెండవ తమ్ముడు కృష్ణ లాయరు కోర్సు చదువుతున్నారు. ఇంకా పెళ్ళికావలసిన చెల్లెలు సుజాత వుంది.

ఆ తమ్ముళ్లు, చెల్లీ అన్నవాసును శ్రీరామునిగానూ, వదిన శాంతను సీతమ్మగానూ నిత్యమూ ఆరాధిస్తుంటారు.

అంతంతమాత్రం ఆదాయంతో వాసు తమ్ముళ్ళను చదివించడానికి పెద్ద వడ్డీలకు అప్పులు చేయడమేగాకుండా, ఓవర్ టైములు పనిచేయడంతో ఆరోగ్యం దెబ్బతింటుంది. ఇలా వుండగా ఫ్యాక్టరీలో వర్కర్లకు నాయకత్వం వహిస్తున్నాడని, వాసుకు యజమాని భుజంగం లంచం యివ్వజూపి, అతను నిరాకరించగా తిన్నగా ఇంటికివచ్చి శాంతకు డబ్బు ఆశచూపుతాడు. వాసు మిత్రుడు ఇస్మాయిల్ ఘోరంగా అవమానించగా ఆ దృశ్యం చూసి నవ్విందన్న తారణంగా భుజంగం శాంతపై కక్షపూనుతాడు.

మధు పట్నంలో ఫైనల్ పరీక్షలు రాస్తున్న సమయంలోనే ఇక్కడ వాసు హఠాతుగా కన్నుమూశాడు. పట్నంనుండి వచ్చిన మధు విషయం తెలుసుకొని రుమిలిపోతాడు. తరువాత డాక్టరుగా ఉద్యోగం సంపాదించి కుటుంబానికి ఆధారంగా నిలబడతాడు. వదిన శాంత అవసాన దశలో భర్తకు యిచ్చిన మాటప్రకారం మరుదుల్ని, సుజాతనూ కన్నబిడ్డలుగానే చూసుకుంటుంది.

మధు ప్రేమించిన అమ్మాయి విజయ భుజంగం కూతురనీ, అతడు తమ కుటుంబంపై కక్షకట్టి వున్నాడనీ మధుకు తెలియదు. విజయ శాంతను స్వయంగావచ్చి పెళ్ళివిషయం ప్రస్తావించగా శాంత అంగీకరిస్తుంది. కాని పెళ్ళయి వచ్చిన విజయ ఇంట్లో అందర్నీ అవమానించడమే పనిగా పెట్టుకుని భర్తను పట్టింటికి తీసుకుపోయే ప్రయత్నం చేస్తుంటుంది. కాని భర్త నిరాకరణతో సమయంకోసం ఎదురుచూస్తుంటుంది.

భుజంగం అందుకు అనువుగా ఒక వన్నాగంపన్ని కూలికి గడ్డికరిచే హరిచేత ఇస్మాయిల్‌ని తాగించి, శాంత మంచంప్రక్కన పరుండచేస్తాడు. ఆ అర్థరాత్రివేళ విజయ అలరించేసి శాంతకూ, ఇస్మాయిల్‌కూ రంకుకట్టి రగడ చేస్తుంది. నమ్మిన మధు భార్యతోకలసి మామగారి ఇంటికి వెళ్ళిపోతాడు.

నమ్మని కృష్ణ చదువు కొనసాగిస్తూనే టాక్సీ నడుపుతూ కుటుంబాన్ని ఆదుకుంటాడు. తనను ప్రేమించిన శ్రీమంతుల అమ్మాయి రాణినికూడా పెళ్ళివాయిదాకు అంగీకరింపజేయిస్తాడు. రాణి అన్నయ్యే సుజాతను పెళ్ళిచేసుకో బోతున్నాడని తెలిసిన విజయ ఆ సంబంధం చెడగొట్టాలని వెళ్ళి రాణివోళ్ళ స్నేహితురాళ్ళతో అవమానించబడుతుంది.

దానితో ఇంకా పగబట్టిన భుజంగం రోడీలచేత కృష్ణను హతమార్చాలని ప్రయత్నంచేసి విఫలమవు తాడు. కుట్రలన్నీ తెలిసిన కృష్ణ హరిని క్లబ్బులో చావబాదుతాడు. ఆ విషయం తెలియని విజయ హరి సాయంకోసం వెళ్ళి అతడు బలాత్కారం చేయబోవడంతో భంగపడుతుంది. అక్కడ కృష్ణ, శాంతవచ్చి ఆమె మూనం కాపాడతారు.

మనసు మార్చుకున్న విజయ అత్తవారింటికి భర్తతో బయలుదేరుతుంది. కాని భుజంగం కుట్రలు అంతటితో ఆగిపోయాయా? హరి ఏమయ్యాడు? వాసు అంతిమ కోర్కెలు ఎలా నెరవేరాయి?

మిగతా కథ వెండితెరపై చూడండి.

● పాటలు ●

పాట 1

రచన : ఉత్పల

పాడినవారు : అనంద్, పితాపురం నాగేశ్వరరావు,

చంద్రశేఖర్

ప॥వి : చల ని రామయ్య చక్కని సీతమ్మా
కొలుపున్న లోగిలి కోవెలేనమ్మా
మా కోవెలేనమ్మా

చ॥ : శ్రీరాముడు అన్నయ్య
సీతమ్మ మా వదిన
చెలి తోడ ముగ్గురము
శ్రీరాముని తమ్ములము
అంజనేయుడు పీడు నమ్మిన బంటుగ ఉంటాడు
జయజయరామ - జానకిరామ
పావననామ పట్టాభిరామ

॥చల్లని॥

చ॥ : అన్నమాట దాటని వాళ్ళం
అందరికీ మే మాదర్శం

వదినమ్మ చెప్పిందేదో

అదే మాకు ఆదేశం

కలకలలాడుతు మే మిట్లాగే

కలిసి మెలిసి వుండాలి

జయజయరామ - జానకిరామ

పావననామ పట్టాభిరామ

॥చల్లని॥

పాట 2

రచన : వేటూరి సుందరరామమూర్తి

పాడినవారు : యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, పి. సుశీల

అతడు : ఏయ్ పిలా చూడుమలా
ఆడుకుంటే దాగుడుమూత ఎట్టాగుంటాదో
చెంపలోని రెంపులన్ని
దోచుకుంటే చెక్కిలి గుంట ఏమైపోతుందో

అమె : ఏయ్ పిలాడా ఆవ్ చులా
అల్ల రోడ అంటుకుంటే అగ్గిపుల్ల ఏమైపోతుందో

ఉట్టిమీద పాలచట్టి
పట్టబోయి జారిపడితే ఎట్టాగుంటావో

॥ ఏయ్ పిల్లా ॥

అతడు : సందకాడ నేనువస్తే
సన్నజాజి పువ్వలిస్తే
పెట్టుకుంటావా తల్లొ పెట్టమంటావా
అమె : పువ్వలిస్తే పుచ్చుకుంటా
పక్కకొస్తే వళ్ళుమంటా
ఇచ్చుకుంటావా రెండు ఇవ్వమంటావా
అతడు : యాదగిరి గుట్టకాడ ఎన్నెలొచ్చింది
గోదారి గట్టుమీద కన్నుకొట్టింది
గింగిరాల గి తపొగరు రంపేసింది
బొంగరాల బీడుకాడ కంచె మేసింది
మమమ మలెలిస్తావా
పోపోపో పొమ్మని పోజుపెడతావా
అమె : చీచీచీ చిటిపాపాయి
నా పోపో పొద్దు రాయింది.
అమె : ఏటికాడ నీటికొస్తే
నీటి కడవ ఎత్తమంటే

॥ ఏయ్ పిల్లా ॥

ఎత్తిపోతావా సన్నె ఎత్తుడతావా
అతడు : కడవలాగి వత్తుకుంటా
కొగలించి హత్తుకుంటా
ఒప్పుకుంటావా వద్దు తప్పు అంటావా
అమె : నీలగిరి కొండమీద ఎండకాసింది
చంద్రగిరి కోనలోన చలిపేసింది
అతడు : పాలపిట్ట ఈ తపెట్టి పాట పాడింది
పట్టబోతే పడుచుదనం పెటలేసింది
అమె : చీచీచీ చిటి పాపాయి
పోపోపో పొద్దు రాయింది
అతడు : బబబ బంతులిస్తావా
ముముము ముద్ద బంతులిస్తావా ॥ ఏయ్ పిల్లా ॥

పాట 3 రచన : వేటూరి సుందరరామమూర్తి
పాడినవారు : పి. సుశీల బృందం, చంద్రశేఖర్

ప॥ అమె : నోరు చెడ్డ అడది ఊరిమీద పెడ్డది
తన్న చెక్క ఈ చిన్నది సక్కజిత్తులో పెడ్డది
అతడు : అక్కాయో.... అక్కాయో.... ॥ నోరు ॥

చ ఆమె : లంఖిణి పుట్టిననాడే లంకకు చేటంట
అమ్మడు మెట్టిననాడే కొంపకు మువ్వంట
మందులేని ఈ మాయరోగం మానేదెట్లాగంట
మనసులేని ఈ మట్టిబొమ్మ మారేదెట్లాగంట
మనిషియ్యే దెట్లాగంట

అతడు : నే చెబుతాగా అక్కాయ్

ఆమె : చెప్పు

అతడు : కుక్కతోక వంకర అక్కబుద్ధి టింకర
పుట్టుకతోనే వచ్చిన జబ్బు
షడకలతోనే హఠాంహర అంతేకదా అక్కయా

ఆమె : అవును

చ॥ పాములు చేరిన పుట్టిలో చీమలు బతికేదెట్లా
కాకులు కట్టిన గూళ్ళలో కోకిలపలికేదెట్లా
కుక్కకాటుకి చెప్పుదెట్లు కొట్టాలంటే ఏట్లా
వలకాటిని మలెతోటడా మార్పాలంటే ఏట్లా
మంచిని పెంచేదెట్లా

అతడు : నన్నడుగక్కయా నే చెబుతాను

ఆమె : చెప్పరా తమ్ముడా

అతడు : మాటచూస్తే వంకర మనసుచూస్తే కంకర
అక్కాయ్ రోగం కుదరాలంటే

చీపురుకట్టే హఠాంహర కదా అక్కయా

ఆమె : అవును

పాట 4

రచన : వేటూరి సుందరరామ్మూర్తి
పాడినవారు : యల్. ఆర్. ఈశ్వరి

వల్లవి : కట్టుకున్న బిట్టకుంది అరేదని రేటు
కట్టుకోని పిల్లకుంది అంతకన్న రేటు
అంతా రేటుమయం రేటుకే ఈలోకం

దాసోహం కట్టు

చరణం : ఆడే ఆటకి రేటు పాడేపాటకి రేటు
కన్నెపిల్ల సొగసుకీ కన్నుపడ్డ మనసుకీ
మధ్యనున్న సంబంధం రేటు
మనిషి కావాలన్నా మనసు ఇవ్వాలన్నా
కడకు చావాలన్నా దానికుంది రేటు చ

What a Bloody Life

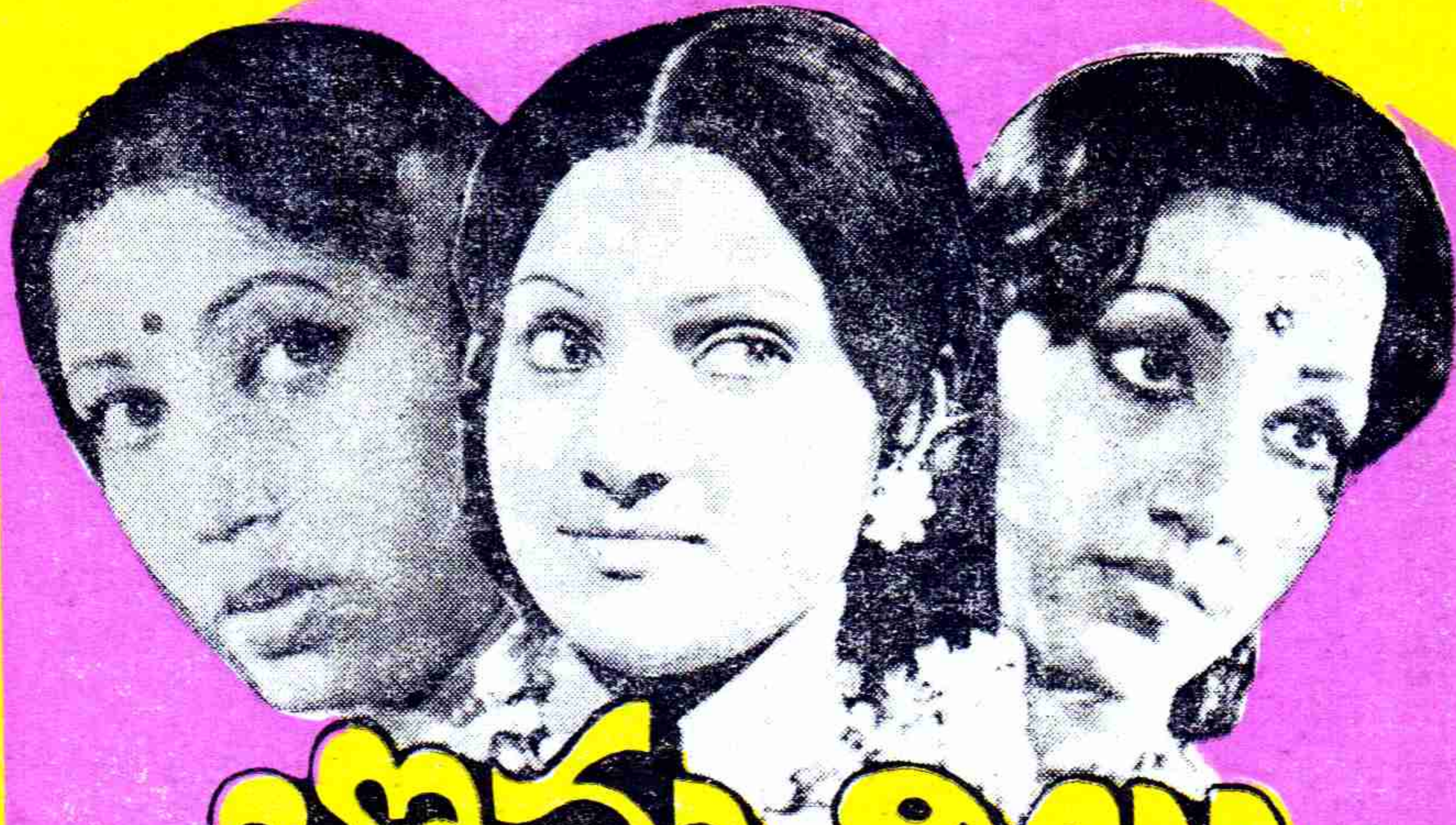
అంతా

చరణం 2 కట్టే తాళికి రేటు పెట్టే తిండికి రేటు
కొండమీది చేవుడికి కొలుచుకునే భక్తుడికి
మధ్యనున్న సంబంధం రేటు
పేదోహం చేద్దామన్న ద్రోహం చెయ్యాలన్నా
దాహం తీరాలన్నా దానికుంది రేటు చ

What a Bloody World

కట్టు

శ్యాంప్రసాద్ ఆర్ట్ ప్రొడక్షన్స్



బొమ్మరిల్లు

నిర్మాత: మోగంటి రఘేంద్రనాథ్ చౌదరి నిర్మాణ: విజయ్ బాపిసేడు దర్శకత్వం: రాజాచంద్ర